

CAMÉRAS DES CHAMPS

Ville-sur-Yron

DU 4^U AU 7
MAI
2023



**24^e Festival
International
du Film Documentaire
sur la Ruralité**



PROGRAMME

SÉANCES EN ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



FOYERS
RURAUX

Foyer Rural de Ville-sur-Yron



la
nancéienne
d'impression

3T, rue Georges Bizet | 54500 VANDOEUVRE

www.lananceienne.com



Agence **SCHUMAN** • BRIEY

☎ 03.82.46.10.06 ✉ agence.schuman@axa.fr

Le meilleur rapport Qualité-Prix-Service de la région

Spécialiste du monde agricole

Une équipe à votre service

Exploitation, Matériel...

Panneaux photovoltaïques,

Bris de machine, Mortalité,

Grêle, Défiscalisation

Placements, Retraite



Agent Général d'Assurances - intermédiaire en opération de banque
n°orias 07.031.790

réinventons / notre métier





Édito #1

Luc Delmas

Directeur du Festival

Pour la plus grande majorité, l'année 2022 aura été l'année où la question du dérèglement climatique ne se pose plus comme une interrogation, mais désormais comme une préoccupation majeure.

Jusqu'à présent, les discours du GIEC étaient souvent contrebalancés par des études plus ou moins scientifiques relayées sur les réseaux sociaux, voire par une certaine presse et par certaines personnalités scientifiques reconnues ! Les constats du GIEC passaient pour un discours savant que chacun se plaisait à contredire en confondant météo et climat. On a tous entendu quelqu'un s'exclamer en voyant tomber la neige que, décidément, il n'y a que des olibrius en mal de courbes alarmistes pour parler de réchauffement climatique.

Après une année de sécheresse, de canicules, d'incendies à répétition, de tornades, de fonte des glaces, de gels tardifs... l'opinion a bien compris qu'une époque nouvelle s'ouvrait et que les ruraux étaient eux aussi concernés !

Les agriculteurs le savent ! Ils sont pris dans cette boucle puisque, comme d'autres, ils produisent des gaz à effet de serre avec leurs troupeaux et leurs moteurs thermiques. Mais ils en subissent aussi les conséquences puisque le dérèglement les oblige à tenir compte des saisons décalées et des variétés de plantes qui pourront s'acclimater... Mais, ils peuvent aussi agir, comme nous en avons débattu en novembre dernier avec le film **Mission régénération**. Ils sont bien placés pour piéger le carbone par des pratiques agricoles différentes, notamment avec le retour à l'herbage ou par des assolements vertueux, utilisant les variétés adap-

tées captant l'azote fertilisant et stockant le carbone dans les sols.

Les autres ruraux sont aussi concernés directement. Toutes les questions liées à la mobilité et à l'isolement que nous avons évoquées avec la pandémie de la Covid, reviennent sur le devant de la scène. Le renchérissement des carburants et de toutes les énergies, mettent les populations obligées de se déplacer, de se chauffer, dans une situation financière compliquée.

Cette menace qui s'amplifie est, hélas, déjà bien présente dans beaucoup de parties du monde, contraignant des zones entières à la misère ou à l'exode...

Et tout cela s'ajoute au constat que nous faisons par le passé sur les campagnes qui ont beaucoup changé en un quart de siècle, depuis que ce festival existe... Certaines zones continuent de se vider et d'autres attirent toujours des populations, bien qu'on abandonne à présent tout ce qui a été trop rapidement écrit sur l'exode urbain post Covid.

Et comme dans les éditions précédentes, cette 24^e édition de Caméras des Champs va aussi offrir heureusement aux spectateurs des moments d'espoir et de partage... Nous avons retenu 16 films seulement ! Toute sélection a forcément un caractère subjectif et les choix ne sont pas faciles entre des films qui abordent des sujets de société assez proches, certains même identiques et il a fallu choisir. Beaucoup nous disent que les solutions existent et sont déjà à l'oeuvre. Tous mettent au centre la citoyenneté et l'entraide pour préserver les biens communs, l'eau, la terre, l'air, et surtout défendre la dignité des femmes et des hommes que menace l'appât effréné du gain à court terme à l'origine de ce dérèglement climatique. ■



Ets VERDUN Père & Fils

**TERRASSEMENT • CHEMIN FORESTIER
ASSAINISSEMENT**

CLIENTS : ORANGE, GRDF, ONF, ...

**03 29 89 35 87 • 2 Ch. de Jonville
55210 HADONVILLE LES LACHAUSSÉE**



Expertise & Audit

*Expertise Comptable
Commissariat aux Comptes*

2 bis rue de l'Yron - 54 800 VILLE SUR YRON
Tél : 03 82 33 92 70 - Fax : 03 82 33 97 76
Mail : vb-expertise@orange.fr



EurI BALTAZARD

ZINGUERIE - PLOMBERIE - TOITURE

1 route de moulotte HARVILLE
03.29.87.37.87 - 06.12.14.14.82 - 06.12.70.79.93



Édito #2

Jérôme End

Président du Parc naturel régional
de Lorraine

L'attractivité d'un Parc naturel régional passe bien entendu par la qualité de ses paysages, de sa faune et de sa flore, de son patrimoine, mais aussi par le dynamisme de son offre culturelle. Plus d'une quarantaine de manifestations culturelles viennent ainsi dynamiser le territoire chaque année ! En mai, le rendez-vous est désormais bien ancré : **celui du Festival International du Film Documentaire « Caméras des Champs » de Ville-sur-Yron**. L'évènement réunit chaque année plus de 2 000 cinéphiles pendant quatre jours au sein de ce village typiquement lorrain.

Parmi les thématiques des soirées, conférence, table ronde de cette édition 2023, **le dérèglement climatique et son impact sur l'agriculture et plus largement sur la biodiversité**.

Il n'est nullement besoin désormais de chercher à prouver que notre climat change ! Nous le ressentons et le vivons plus cruellement chaque année, notre territoire aussi. Ainsi, par les épisodes de canicules, les prairies perdent leur rendement agronomique, oubliant d'offrir les fleurs nécessaires à la survie des papillons, abeilles et autres pollinisateurs. Nos cours d'eau s'assèchent, nos étangs se réchauffent, laissant place à des algues dangereuses (cyanobactéries ou algues bleues). Grenouilles et amphibiens ont de plus

en plus de mal à se reproduire dans des milieux qui s'assèchent (mares, ornières, sources temporaires...). Sans parler de nos forêts avec des hêtres et des charmes qui craquent et se dessèchent sous l'effet des canicules. Les cimes des chênes pédonculés sèchent, sans parler de la chenille processionnaire qui profite du manque de jours de gelées et de jours de pluie printaniers pour proliférer.

Nos milieux, nos paysages, notre agriculture vont inexorablement se transformer. Nous devons faire face à de bien nombreux changements dans les années à venir et seule l'adaptation de nos écosystèmes, de notre agriculture et de nos comportements nous permettront de conserver un patrimoine, sans doute modifié mais bien en vie, qui nous donnera encore bien des ressources.

Sans aucun doute, cette édition 2023 du festival « Caméras des Champs » suscitera une nouvelle fois, par le biais des documentaires projetés, des débats constructifs et passionnés sur le devenir de nos territoires ruraux.

Excellent festival aux organisateurs et à l'ensemble des festivaliers ! ■



Un village en Lorraine

Ville-sur-Yron, commune de la communauté de communes Orne Lorraine Confluences, est située dans le Parc naturel régional de Lorraine, en Meurthe-et-Moselle, près de Jarny, entre Metz et Verdun, au bord de la rivière Yron.

Signalés comme terres de Gorze depuis le 10^e siècle, les villages de Ville-sur-Yron et Ville-aux-Prés ont gardé des édifices caractéristiques des habitats lorrains, dans leurs formes, leurs matériaux et dans les dimensions architecturales révélatrices des rapports sociaux d'autrefois.

Ville-sur-Yron se présente sous la forme d'un « village tas » dominant la vallée de l'Yron. Là se trouvaient rassemblés l'ancien château et l'église romane. De l'autre côté du pont, Ville-aux-Prés est un « village-rue » lorrain avec ses usoirs laissant apparaître des murs-pignons en décrochement les uns par rapport aux autres. L'usoir constituait le prolongement naturel de l'exploitation sur la rue qui accueillait le fumier, le bois et le petit matériel agricole.

Ville-sur-Yron propose la découverte d'un éco village, un « itinéraire-promenade-musée » ouvert depuis 1990, aux visiteurs désirant lire l'habitat lorrain, l'architecture, les matériaux, l'histoire à travers l'espace et les lieux symboliques encore visibles : église romane, château, moulin, pont, maisons de journaliers, de petits artisans, de manouvriers, de laboureurs, des rues et ruelles, etc.

À ce parcours de visite de l'espace bâti s'ajoute le *Chemin des 4 Horizons*, une promenade de 10 kilomètres environ à travers la campagne permettant de découvrir nature, faune et flore, histoire et agriculture. Des haltes jalonnent ce circuit qui franchit deux fois la rivière par des passerelles de bois aux extrémités du ban.

VILLE-SUR-YRON

SOLYRON, Une coopérative villageoise photovoltaïque

Depuis 2018 le village s'est engagé, avec le soutien du Parc naturel régional de Lorraine et de la Région Grand Est, dans le développement d'une **coopérative villageoise photovoltaïque**, la SAS Solyron, Centrales Villageoises de Ville-sur-Yron. Cette démarche a pour but la réduction des consommations d'énergies et particulièrement de celles basées sur les énergies fossiles productrices de gaz à effet de serre. La SAS participe, à sa mesure, au développement des énergies renouvelables et compte ainsi respecter les valeurs définies par la communauté de communes Orne Lorraine Confluences et les objectifs inscrits dans les démarches des territoires à énergie positive (TEPOS) du territoire du Parc.

Elle s'engage notamment à :

- Œuvrer avec les élus pour une concertation et une co-construction des projets avec les habitants et acteurs du territoire,
- Contribuer, à travers ses actions, au renforcement des liens sociaux sur le territoire et à la mise en valeur de ses qualités.



Depuis 2021, la coopérative produit et remplit les objectifs qu'elle s'était fixés. Elle participe à sa mesure à la production d'une électricité qui ne doit rien aux énergies fossiles responsables des dérèglements climatiques. Elle contribue avec ses 18 installations à démontrer qu'il est possible d'agir sans attendre. Elle n'est pas la seule dans le village puisque les initiatives privées participent elles aussi à cet élan. Cette démarche rejoint ce que la commune de Ville-sur-Yron a entrepris depuis des années, avec le Parc naturel régional de Lorraine, la LPO et les collectivités territoriales pour replanter des haies, éteindre l'éclairage public, arrêter d'utiliser des produits phytosanitaires dans les espaces publics, mettre en place une station d'épuration écologique, construire des logements sociaux Basse Consommation et HQE (Haute Qualité Environnementale), poser des pavés drainants et passer de 200 à plus de 300 habitants sans lotissement, etc !

■ **Si vous souhaitez devenir coopérateur, n'hésitez pas à contacter cette adresse : alain_poirot@yahoo.fr.**





Parc naturel régional de Lorraine

© PnrL-C2Images

Situées de part et d'autre de l'axe Nancy-Metz, ses deux parties, est et ouest, mettent en valeur les richesses culturelles, environnementales, historiques et humaines du territoire lorrain. Ici, on protège la faune, la flore et les paysages, on valorise le patrimoine bâti, on encourage les projets culturels et touristiques, on se rencontre, on agit ensemble et on fait vivre avec passion son territoire, sa communauté de communes et sa commune ! Bref, l'essentiel qui fait qu'une autre vie s'invente ici !

Le Parc naturel régional de Lorraine s'étend sur près de 210 000 hectares, et compte 183 communes pour 79 000 habitants, dont le village de Ville-sur-Yron où se déroule le festival « Caméras des Champs ». Son territoire comprend également, en totalité ou partiellement, 12 communautés de communes ou d'agglomération avec lesquelles le Parc noue actuellement des partenariats.

Le Parc est au contact direct du sillon mosellan, axe majeur du développement régional qui le scinde en deux zones distinctes :

- La zone orientale, caractérisée par ses nombreux étangs et ses zones halophiles, est située entre les villes portes de Château-Salins et Sarrebourg,
- La zone occidentale, limitée par les vallées de la Meuse et de la Moselle, par les villes de Metz et de Jarny au nord et de Toul au sud. Les Côtes de Meuse et de Moselle ainsi que les zones humides de la Woëvre sont véritablement l'emblème de la zone ouest du Parc.

Une vision partagée à travers la Charte

- Le Parc de Lorraine, c'est aussi un projet, c'est-à-dire une vision partagée de ce que nous voulons pour demain pour notre territoire.
- Ce projet de territoire, c'est la Charte du Parc, adoptée en 2015, que nous avons conçue avec communes, acteurs et habitants, et que nous portons ensemble jusqu'en 2030. Elle est le reflet des attentes et préoccupations qui se sont exprimées lors de sa préparation.

Site officiel
www.pnr-lorraine.com

COMPÉTITION
DOCUMENTAIRE

LE JURY
LES THÈMES
LES FILMS



JURY ET PRIX 2023

Le jury du festival compte des témoins au quotidien de la vie en milieu rural, des professionnels de l'audiovisuel, journalistes et acteurs du monde institutionnel. Il décerne trois prix (Grand Prix, 2^e et 3^e prix du jury) ainsi qu'un prix d'encouragement « Daniel Guilhen », créé en l'honneur de l'ancien maire de Ville-sur-

Yron décédé en 2011. Un prix du public et des habitants, un prix des lycéens et un prix parrainé par le magazine *Village* - dont l'objet est de récompenser un film renvoyant une image positive de la ruralité et exprimant par son fond et/ou sa forme un « désir de campagne » - complètent le palmarès.

MEMBRES DU JURY



Élise Descamps
Journaliste de presse écrite, son premier contact avec le festival a été de le couvrir pour La Croix. Enthousiaste envers tous les projets créateurs de lien et de connaissance.



Jean-Marc Peyrefitte
Ingénieur en agriculture de formation et cinéaste, il a dirigé durant 15 ans une société de production avant de co-écrire et réaliser en 2022 *Le Tigre et le Président*, avec Jacques Gamblin et André Dussollier.



Florent Verdet
Producteur, réalisateur, coloriste et lauréat du Grand Prix Caméras des Champs 2022 avec le documentaire *La Ferme à Gégé*.

© Pierre Tavernier



Doriane Maitrot
Étudiante en Master 1 Arts à l'Université de Lorraine à Metz.



Léna Quelvenec
Coordinatrice du Pôle régional d'éducation aux images à l'association Image'Est.



Adrien Wehrung
Étudiant en Master 2 à l'Institut européen de cinéma et d'audiovisuel de Nancy.



François Marchand
Président du groupement des agriculteurs bios de la Meuse.



Léna Thébaudeau
Originaire de « Bitibout du monde », petit village de Seine-et-Marne de 27 habitants. Étudiante à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, intéressée par le vivant et particulièrement par les humains.

JURY LYCÉEN

Il est composé d'élèves des établissements du Grand Est.

LES FILMS EN COMPÉTITION

Toutes les séances se déroulent
à la salle René Bertin de Ville-sur-Yron
Entrée libre & gratuite



Les réalisateurs et réalisatrices présents (ou attendus) au festival sont signalés par une silhouette.

7 THÈMES

1. LAISSÉS POUR COMPTE...
2. QUAND LES INVISIBLES SORTENT DE L'OMBRE
3. PATRIMOINE VIVANT ET PATRIMOINE REVIVIFIÉ
4. TERRES À SAUVER
5. LES BIENS COMMUNS, L'AFFAIRE DE TOUS
6. L'ART À LA CAMPAGNE
7. LE PRIX DU REFUS

LAISSÉS POUR COMPTE...

Les laissés-pour-compte, on ne les voit pas, on n'en parle jamais, ils ne défraient pas la chronique ! Et pourtant, ils sont bien présents même s'ils vivent loin de tout. Et, comme tout le monde, ils regardent, inquiets, les transformations et les accélérations que provoque l'économie globale qui ne pense qu'à court terme, et ne se soucie guère de bousculer leurs vies.

Ici, dans leurs montagnes, dans les conditions difficiles que chacun imagine, ils observent et poursuivent leur travail quotidien d'éleveurs et de producteurs de fromage ! Ils jettent sur le monde extérieur un regard doux amer qui ne manque pas de nous interroger. Éloge de la lenteur, de la beauté des montagnes où le rythme des heures semble ralenti ! Quel avenir pour l'agriculture de montagne ?

Mais dans les plaines des départements reculés, l'isolement est pire encore, puisque chacun mesure ce qui a disparu. 12 000, c'est le nombre de distributeurs à pain installés dans les villages qui n'ont plus de boulangers ! Rappelons-nous, hier au moment de la pandémie, décideurs et commentateurs qui sont souvent leurs porte-paroles, étaient pleins de sollicitude et de soupirs chargés de compassion, quand ils évoquaient les zones oubliées de la République, celles que les services publics ont quitté au nom de la rentabilité. La calculette était reine, mais tout allait changer, les citoyens découvriraient toutes les vertus régénératrices de la campagne... Et puis, la grande émotion est passée et les abandonnés se sont retrouvés comme avant, tout seuls, loin de tout, loin des transports publics, à devoir gérer comme ils le peuvent leurs déplacements quotidiens, quel que soit leur âge, pour de simples courses, pour consulter un médecin, étudier, voir des proches, aller banalement à la ville...

VENDREDI 5 MAI - 14H00 > 15H50

14H00 | LIGNE 608



Réalisé par **Clara Kawczak** et **Amélia Sarmento**

Pays **France** – Durée **52** mn

Année **2022** – Documentaire



© VDH Production

La route qui mène de Gray à Vesoul traverse un territoire sinistré. Désindustrialisation, désertification, fermeture des services publics... Les maux se cumulent sur cette région de Haute-Saône. Pour relier les deux villes, il y a un car, le 608. Tous les jours, des travailleurs, des lycéens mais aussi des chômeurs et des retraités empruntent la ligne. Le car est bien plus qu'un moyen de transport économique. Il raconte aussi des histoires. Des histoires de Français qui ont le sentiment de vivre dans un territoire de seconde classe.

Production : VDH Production – 5 Place Saint Jacques – BP 86090 – 25000 Besançon

14H50 : DÉBAT ET PAUSE

15H10 | SUR UN PLATEAU D'ARGENT

Réalisé par **Rémy Servais**

Pays **France** – Durée **20** mn

Année **2022** – Documentaire



© 27° Image

Les alpagistes du plateau de Cenise (Haute-Savoie) nous parlent de leur travail quotidien, de leur passion mais aussi de leurs difficultés. Ils font le constat des profonds changements qui se profilent : le manque d'eau, des saisons décalées, et la disparition progressive des terres agricoles au profit de l'urbanisation. Avec la multiplication des projets touristiques en Haute-Savoie, c'est tout un savoir-faire et des traditions pastorales qui sont menacés.

Production : 27° image – 27e.image@gmail.com

15H30 : DÉBAT ET PAUSE



QUAND LES INVISIBLES SORTENT DE L'OMBRE

La même fuite en avant de notre monde moderne secoue aussi les populations fragiles du Maghreb ! Aujourd'hui les effets de la mondialisation et du dérèglement climatique trouvent un écho jusque dans le moindre village des montagnes de l'Atlas marocain, poussant les plus jeunes sur les chemins de l'exode. Ils arrivent en Espagne ou dans le sud de la France où ils travaillent comme saisonniers invisibles, certains sans papiers, certains dans le cadre d'accords binationaux avec des contrats temporaires. Ils sont plusieurs milliers qui font l'aller-retour chaque année. Pour quelques-uns, le pécule accumulé a permis un retour au village, tandis que pour les autres, dans quelques rares cas, leur mérite a poussé leurs employeurs à leur signer des contrats plus stables. Qui les connaît ? Qui en parle ? Dans les grands débats du moment, où sont les travailleurs de la terre, les ouvriers agricoles, les saisonniers immigrés à l'avenir incertain ? Ils ont rejoint les invisibles, les précaires, les montrés du doigt, les stigmatisés et pourtant, comme le confie un employeur, ils sont devenus indispensables...

Elles aussi ont longtemps été les oubliées, celles qui restaient dans l'ombre sur les exploitations, qui travaillaient sans relâche, avant qu'un autre statut qu'« aide familiale » leur soit reconnu. Les femmes à la campagne, nous en avons souvent débattu, ont en partie gagné la reconnaissance sociale et statutaire qui leur était due. Mais la situation a changé. Même si une exploitation sur cinq est dirigée par une femme, le monde agricole demeure un monde masculin et la féminisation des emplois dans l'agriculture reste marginale. En 1982, 60 % des agriculteurs avaient une conjointe déclarée agricultrice. En 2019 la proportion est tombée à 19 %. Désormais, les épouses vont travailler à l'extérieur et sont confrontées aux mêmes préoccupations que toutes les femmes qui ont un emploi en dehors de l'agriculture. Elles sont femmes aussi et, au-delà de leur situation d'agricultrices ou de femmes d'agriculteurs, elles aspirent à toutes les revendications féministes légitimes : droit au salaire égal, droit à la retraite, droit au repos. En France, 42 % c'est le pourcentage des agricultrices qui ne prennent aucun congé de maternité par exemple. On ne sera guère étonné de les voir rejoindre les cortèges qui réclament cette reconnaissance !

15H50 | CROQUANTES

Réalisé par **Isabelle Mandin** et **Tesslye Lopez**

Pays **France** – Durée **59** mn

Année **2023** – Documentaire

Lors des réunions avec Émilie, animatrice du Groupe Femmes, les agricultrices se découvrent. Elles apprennent de leurs différences, se forment et débattent. Elles puisent de la force de leurs expériences. Ensemble, elles vont explorer de nouvelles possibilités, oser dire et questionner un modèle agricole qui peine à leur laisser une place qui leur convient. Ces croquantes des temps modernes vont joyeusement se saisir de leurs histoires pour créer de nouvelles solidarités et ouvrir les imaginaires.



Production : Les Films Hector Nestor – Tél. 07 81 03 87 61 – prod.hectornestor@gmail.com

16H50 : DÉBAT ET PAUSE

VENDREDI 5 MAI - 17H10 > 18H35

17H10 | PARTIR À L'AVENTURE



Réalisé par **Lucie Hautbout, Gabrielle Bichat, Colombine Proust**
et **Christine Forestier**

Pays **France** – Durée **66** mn

Année **2022** – Documentaire



© Lucie Hautbout - Gabrielle Bichat

Quelles sont les conséquences ? L'agriculture productiviste est-elle une opportunité de travail et économique pour des personnes migrantes ? Comment l'agriculture productiviste est-elle dépendante d'une main d'œuvre migrante ?

En pleine crise de l'accueil migratoire en Europe, le projet **Les champs au-delà des frontières !** a voulu donner la parole aux personnes en migration. Elles nous racontent leurs espoirs, leurs réalités et comment l'agriculture intervient dans leur parcours.

À la croisée de migrations transméditerranéennes, ce film réalisé par quatre étudiantes en agronomie, questionne les liens entre des parcours migratoires et nos systèmes de production agricole. Ces questionnements ont guidé leurs pas à travers la Côte d'Ivoire, le Maroc et la France. Partir de zone rurale, qu'est-ce que cela implique, signifie ?

18H15 : DÉBAT ET REPAS



PATRIMOINE VIVANT ET PATRIMOINE REVIVIFIÉ

Maintenir un savoir-faire, une technique artisanale ancestrale n'est pas qu'une activité de musée. Redonner vie à un village qui meurt pour sauvegarder son architecture singulière n'est pas que nostalgie. Dans un cas comme dans l'autre, il s'agit de survie.

À Madagascar, perpétuer de père en fils une technique permettant le stockage de l'eau dans les arbres pour traverser la saison sèche relève à la fois de la transmission et quelque part du privilège ancestral jalousement codifié et transmis dans les régions où le dérèglement climatique fait plus que jamais sentir ses effets. On imagine les heures et le maniement habile d'outils adaptés qui, bien évidemment ici, ne relèvent aucunement d'un savoir-faire passéiste, mais d'un souci vital de préservation de la communauté.

Ailleurs dans cette Europe de l'Est bousculée depuis tant d'années, ouverte aux convoitises, au rachat des terres et des immeubles par les occidentaux, beaucoup ont été attirés par les lueurs de l'Ouest avec l'ouverture des frontières. L'exode massif de population vers cet eldorado a vidé les villages. Face à cela que faire ? Partir aussi ou bien rester et tenter de sauvegarder un patrimoine familial, témoin de temps révolus, laborieusement entretenu par les parents et les grands-parents. La volonté de redonner vie aux paysages bâtis, au cœur de la Roumanie, est passée par l'ouverture à un tourisme de voyageurs censés goûter les arts et traditions populaires. Mais l'entreprise, la « success story » à laquelle on assiste, a eu un double effet. Le premier c'est le retour des déçus qui avaient fui le village, et l'autre effet c'est le sentiment d'être submergé par des cohortes de visiteurs pressés, qui vont là où il faut être allé, et peu à même de goûter un patrimoine sauvegardé qui prend l'allure d'un village de Disneyland.

9H00 | MAMODY, LE DERNIER CREUSEUR DE BAOBABS

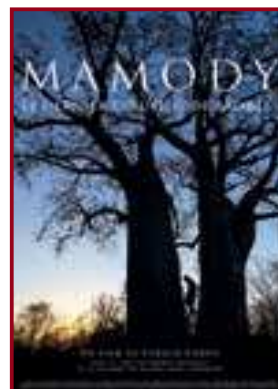
Réalisé par **Cyrille Cornu**

Pays **France** – Durée **52** mn

Année **2022** – Documentaire

Dans le sud-ouest de Madagascar, le plateau de Mahafaly est une terre extrêmement aride. La pluie n'y tombe que quelques fois dans l'année. Dans ces conditions de vie très difficiles, les habitants du petit village d'Ampotaka ont trouvé une solution unique pour stocker l'eau.

*Production : Lokobe Production – Village d'oïtre – 6100 Bréel
Tél. 02 33 66 31 09 – ccornu@cirad.fr*



SAMEDI 6 MAI - 9H55 > 11H05

9H55 | VISCRI



Réalisé par **Ruxandra Pilsiu**
Pays **France** – Durée **56** mn
Année **2019** – Documentaire



© Airelles Production

Viscri, village saxon de Transylvanie, a manqué disparaître sous Ceausescu dans le cadre de la « systématisation » des campagnes roumaines, puis après la chute du régime quand ses habitants l'ont déserté pour aller vivre en Allemagne. Mais quelques personnes ont refusé d'abandonner leur village.

Caroline travaille depuis 27 ans pour reconstruire et préserver le patrimoine hérité de ses ancêtres allemands. Le village séduit le guide *Le Routard* et rentre dans le patrimoine de l'UNESCO. Avec plus de 100 maisons refaites, la bourgade se repeuple à nouveau et devient un modèle de développement pour 30 villages voisins qui rentrent dans le tourisme. Aujourd'hui, avec 30 000 visiteurs par an, cette ressource devient une troisième menace de destruction.

Airelles Production – Lou Ligourès – Place Romée de Villeneuve – 13090 Aix-en-Provence
Tél. 04 42 17 97 83 – airellesprod@yahoo.com

10H50 : DÉBAT

LES BROUTEUSES
ELEVAGE NOEL
VIANDE LIMOUSINE
DE LORRAINE
RÉSERVEZ ET COMMANDEZ AU
06 72 08 24 61
OU SUR
WWW.ELEVAGE-NOEL.FR

Olivier MOMBELLI
PRODUCTEUR DE FRUITS
& LÉGUMES DE SAISON
Paniers hebdomadaires
Hameau de Champs
54470 HAGÉVILLE
Tél. 06 16 81 00 34
VENTE SUR LES MARCHÉS
JOEUF • JARNY • CONFLANS

La Cuisine ROULE
7, rue Gambetta 54800 JARNY
Tél. 03 82 33 32 13
Fax 03 82 20 19 98
A votre service pour vos
Repas, Lunch, Banquets

TERRES À SAUVER

Le Festival a souvent abordé la question de la sauvegarde des terres agricoles menacées par le béton ou par le bouleversement des parcelles et des terroirs.

On aurait pu penser qu'avec le temps, les premiers films d'alerte ayant au moins trente ans, la prise de conscience de cette dégradation aurait conduit à un renversement de la tendance. Et pourtant les constats sont là, nombreux sont les exemples qui nous montrent que les choses, au mieux se sont stabilisées dans certaines régions, mais ont empiré ailleurs. L'extension des villes, l'agglomération de plus en plus importante des populations dans les périphéries urbaines, les lotissements qui poussent comme des champignons n'ont pas freiné l'artificialisation des sols, bien au contraire. 20 000 hectares, c'est la surface des terres artificialisées chaque année en France, soit la superficie de la forêt de Fontainebleau.

Ailleurs pour accroître les rendements et permettre à des machines de plus en plus sophistiquées de produire plus, plus vite et avec moins de bras, on a fait disparaître les haies et les petites zones boisées. Les campagnes uniformes, traversées à grande vitesse par des trains intercités et des autoroutes géantes, ont rayé des campagnes zones humides et paysages de bocage. Alerter, œuvre utile oui, mais prendre les mesures pour renverser la tendance devient plus qu'urgent pour redonner vie aux terroirs, reconquérir les paysages et contribuer à l'usage collectif des zones boisées capables de stocker le carbone.

11H05 | DU BÉTON SUR NOS COURGETTES

Réalisé par **Christophe Camoirano** et **Arnaud Gobin**

Pays **France** – Durée **52** mn

Année **2021** – Documentaire

Ce documentaire montre comment les communes s'engagent à lutter contre la disparition des terres cultivables dans les Alpes-Maritimes. Il va à la rencontre de ceux et celles qui s'opposent à cette situation en réhabilitant des modes de production adaptés à la géographie et au climat local.



© Girelle Production

Production : Girelle Production – 48 rue de Bourgogne – 45000 Orléans – Tél. 02 38 52 10 21

11H55 : DÉBAT & REPAS



SAMEDI 6 MAI - 14H00 > 15H25

14H00 | TOUT CE QUE CES ARBRES ONT VU



Réalisé par **Solène Chouvet**
Pays **France** – Durée **14** mn
Année **2022** – Documentaire



© Butternut Productions

Dans une forêt en Haute-Loire, un bruit métallique retentissant vient déranger le calme des animaux. Des travaux viennent de commencer : une route va passer sur leur lieu de vie. Les animaux, habitants impuissants de cette forêt, se désolent du drame à venir à travers les mots de Loubioy, Varia, Gaiev, Firs et Lopakhine de *La Cerisaie* de Tchekhov.

Production : Butternut Productions - contact@butternut-productions.com

14H15 | BOCAGE, NOS HAIES COMMUNES



Réalisé par **Arthur Rifflet**
Pays **France** – Durée **52** mn
Année **2022** – Documentaire



© Les Films en Vrac

Les haies sont l'un des derniers bastions de la biodiversité végétale et animale. Elles forment un paysage typique de l'ouest de la France : le bocage. Soumis aux pressions de l'agriculture intensive et de l'urbanisation massive, le bocage est aujourd'hui menacé et les haies continuent de disparaître, en silence... Et si les haies devenaient un bien commun ?

Production : Les Films en Vrac – 2 rue Gabriel Laumain – 75010 Paris
Tél. 01 78 94 56 60 – contact@les-films-en-vrac.com

15H10 : DÉBAT



Groche Pere & Fils

Chauffage Sanitaire Climatisation

7 Rue de Gorze 57130 Rezonville-Vionville Tel : 03 87 31 40 33

LES BIENS COMMUNS, L'AFFAIRE DE TOUS

Presque tout le monde le dit, presque tout le monde le sait, la terre, l'air et l'eau sont menacés. Ce sont des biens communs, ce qui signifie qu'ils n'appartiennent à personne sur le long terme, mais qu'ils sont indispensables à tous ! Ils mériteraient qu'on intervienne résolument pour changer le cours d'un destin qui s'annonce difficile et surtout risqué.

Depuis que le Festival existe, nous avons plusieurs fois projeté des films de mise en alerte sur la dégradation des sols, sur la pollution des eaux, les algues vertes, et voilà qu'à présent s'ajoute le dérèglement climatique qui nous pousse tous à l'urgence ! Les transformations sont non seulement nécessaires, mais elles demandent un accompagnement pour que chaque acteur pris dans les habitudes ou dans les contraintes, financières notamment mais techniques aussi, puisse se dégager de la pression de l'agrobusiness.

Alors, des films qui expliquent comment nous en sommes arrivés là, le Festival en reçoit des dizaines. Et depuis quelques années, la plupart parlent non seulement d'une prise de conscience de l'engrenage et des responsabilités, mais témoignent aussi des actions pour changer radicalement la façon de produire. Comment se désengager des productions que beaucoup considèrent comme néfastes et en même temps s'adapter aux changements climatiques ? Bien sûr l'agroécologie et les cultures alternatives ! Tout ce dont nous avons déjà débattu doit être complété par une vision qui dépasse le cas de la simple exploitation agricole. Il faut changer la focale, prendre du recul et voir que la solution sera l'affaire de tous. Ce sera l'affaire des producteurs, des consommateurs mais surtout des décideurs. Ils sont en charge des politiques publiques, donc de notre avenir. Planifier, c'est-à-dire voir à long terme et prendre les mesures qui s'imposent, soutenir la transition agroclimatique, relève de la clairvoyance et de l'action collective.

15H25 | MON COUSIN AGRICULTEUR

Réalisé par **Marine Guizy**

Pays **France** – Durée **52 mn**

Année **2022** – Documentaire

Marine Guizy est née dans l'Oise, près des terres de son grand-père agriculteur. Elle s'est éloignée de sa famille agricole en vivant dans les grandes villes. Pour donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, elle décide d'aller à la rencontre de son cousin, François, qui a repris l'exploitation familiale.

Élevé dans un idéal productiviste, François est un héritier du modèle de l'après-guerre, intensif et polluant. Il cultive du blé meunier, de la betterave sucrière et du colza sur près de 400 hectares. Comme beaucoup d'agriculteurs de la région, il tente de combiner l'impossible : pour que son exploitation survive, il doit conserver de bons rendements tout en diminuant son impact environnemental.



© Yami 2 Productions

Production : Yami 2 Productions – 79 rue de Turbigo – 75003 Paris – info@yami2.com

16H20 : DÉBAT ET PAUSE

PROGRAMME DU FESTIVAL JOUR PAR JOUR

TOUTES LES SÉANCES SE DÉROULENT À LA SALLE RENÉ BERTIN DE VILLE-SUR-YRON

Hormis la soirée-débat du 14 avril à l'Espace Gérard Philipe (3 rue Clément Humbert à Jarny), la leçon de cinéma du 4 mai au lycée Jean Zay (2 rue de la Tuilerie à Jarny) et la projection-débat du 11 avril à l'IECA (10 rue Michel Ney à Nancy).

Entrée libre & gratuite

HORAIRES ET THÈMES	FILM ET RENDEZ-VOUS	DURÉE	PAGE
MARDI 11 AVRIL (IECA DE NANCY)			
PROJECTION-DÉBAT			
10H00	Une Ferme agroécologique dans le tourbillon de 2022	25 mn	28
10H25	<i>Débat</i>		
VENDREDI 14 AVRIL (ESPACE GÉRARD PHILIPPE DE JARNY)			
SOIRÉE-DÉBAT : « QUELLE TRANSITION AGRICOLE FACE AU DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE ? »			
20H30	Au-delà des clôtures	52 mn	29
21H25	<i>Débat</i>		
MARDI 2 MAI			
SÉANCE SCOLAIRE POUR LES ÉLÈVES DU LYCÉE JEAN MORETTE DE LANDRES			
10H00	Partir à l'aventure	66 mn	34
JEUDI 4 MAI			
SÉANCES SCOLAIRES			
9H00 et 10H30	Les Démons d'argile	85 mn	33
LEÇON DE CINÉMA (LYCÉE JEAN ZAY)			
14H00	Une Ferme agroécologique dans le tourbillon de 2022	25 mn	35
SOIRÉE-DÉBAT : « PAYSANS... VOS PAPIERS ! »			
20H30	Sacrifice paysan	55 mn	30
21H25	<i>Débat</i>		
VENDREDI 5 MAI			
SÉANCES SCOLAIRES			
9H00 et 10H30	Les Démons d'argile	85 mn	33
THÈME : LAISSÉS POUR COMPTE...			
14H00	Ligne 608	52 mn	12
14H50	<i>Débat et pause</i>		
15H10	Sur un Plateau d'argent	20 mn	12
15H30	<i>Débat et pause</i>		
THÈME : QUAND LES INVISIBLES SORTENT DE L'OMBRE			
15H50	Croquantes	59 mn	13
16H50	<i>Débat et pause</i>		
17H10	Partir à l'aventure	66 mn	14
18H15	<i>Débat et repas</i>		
SOIRÉE-DÉBAT : « DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE DANS LE MONDE RURAL »			
20H30	Om Layoun (La Mère des sources)	82 mn	31
21H50	<i>Débat</i>		

PROGRAMME DU FESTIVAL

JOUR PAR JOUR

HORAIRES ET THÈMES	FILM ET RENDEZ-VOUS	DURÉE	PAGE
SAMEDI 6 MAI			
THÈME : PATRIMOINE VIVANT ET PATRIMOINE REVIVIFIÉ			
9H00	Mamody, le dernier creuseur de baobabs	52 mn	15
9H55	Viscri	56 mn	16
10H50	Débat		
THÈME : TERRES À SAUVER			
11H05	Du Béton sur nos courgettes	52 mn	17
11H55	Débat et repas		
14H00	Tout ce que ces arbres ont vu	14 mn	18
14H15	Bocage, nos haies communes	52 mn	18
15H10	Débat		
THÈME : LES BIENS COMMUNS, L'AFFAIRE DE TOUS			
15H25	Mon Cousin agriculteur	52 mn	19
16H20	Débat et pause		
16H40	ZUT - Zones Urgentes à Transformer	54 mn	22
17H35	Débat		
17H50	Une Ferme agroécologique dans le tourbillon de 2022	25 mn	22
18H15	Débat et repas		
SOIRÉE-DÉBAT : « LES GÉANTS DE L'AGROCHIMIE... »			
20H30	Goliath	122 mn	32
22H30	Débat		
DIMANCHE 7 MAI			
THÈME : L'ART À LA CAMPAGNE			
9H00	En bonne compagnie, chez Les Grandes Personnes de Boromo	80 mn	23
10H20	Débat		
10H35	Quand l'Art sème en forêt	52 mn	24
11H30	Débat et repas		
THÈME : LE PRIX DU REFUS			
14H00	Sacrifice paysan	52 mn	25
14H55	Débat		
15H10	Des Cailloux dans la chaussure	73 mn	26
16H25	Débat et pause		
16H45	Film réalisé par les élèves de l'école Pablo Picasso de Jarny-Droitaumont	5 mn	34
16H50	Film sur le mouvement des Cigales	30 mn	36
17H20	Sélection de films d'archives du fonds patrimonial, conservé par Image'Est	40 mn	36
18H00	Palmarès du festival		

SAMEDI 6 MAI - 16H40 > 18H30

16H40 | ZUT - ZONES URGENTES À TRANSFORMER



Réalisé par **François De Saint Georges**

Pays **France** – Durée **54** mn

Année **2022** – Documentaire



© Triangle 7

Marie-Thérèse et Christian ont fait de leur commune une ZUT, une Zone Urgente à Transformer. Ils ne veulent plus de pesticides. Du tout. Tout de suite. Et à jamais. L'approche radicale de ces zutistes fait écho à d'autres soifs de changement aux quatre coins de la Belgique.

D'un petit bout de jardin jusqu'aux instances européennes, d'une ferme à une autre, d'un labo à une lutte paysanne, des Zones Urgentes à Transformer se créent sans cesse, dévoilant toujours un peu plus notre dépendance aux intrants chimiques, et notre envie d'en sortir.

Production : Triangle 7 – 268 Chaussée de la Hulpe – 1170 Bruxelles – Belgique
Tél. +32 (0)2 675 18 29 – info@triangle7.com

17H35 : DÉBAT

17H50 | UNE FERME AGROÉCOLOGIQUE DANS LE TOURBILLON DE 2022



Réalisé par **Mélanie Briée** et **Kern Joly**

Pays **France** – Durée **25** mn

Année **2022** – Documentaire



© Les Joies Sauvages

Entre les folies climatiques de l'été, le choc-énergétique et les surprises du quotidien, immersion complète dans le tourbillon des Trois Parcelles, une ferme agroécologique où des paysans et des paysannes passionnés et déterminés travaillent pour nous nourrir avec des aliments bons et sains. Avec eux, vous ne regarderez peut-être plus votre panier de courses de la même façon.

Production : Les Joies Sauvages – contact@lesjoinessauvages.fr

18H15 : DÉBAT ET REPAS

Votre fromagerie à Jarny
Bouchons apéro - Fromages frais - Petits affinés
Tartinades - Crème - Beurre

06.70.67.19.40

mercredi 15h/19h samedi 10h/12h 14h/18h

L'ART À LA CAMPAGNE

L'art à la campagne comme une respiration, comme un appel à l'enthousiasme et à la communion. Ici à la communion entre les hommes et la nature, dans une entreprise en place depuis plus d'un quart de siècle déjà, et qui mêle les artistes et les autochtones, les élus et les promeneurs vagabonds. Un mariage collectif qui nous plonge dans la rêverie et dans la contemplation. Marcher c'est ralentir, marcher c'est prendre le temps d'observer et d'humer le vent, de respirer au fil des saisons les senteurs changeantes, marcher c'est aller à la rencontre de la nature, mais aussi d'une proposition éphémère pour partager une interrogation sur les couleurs ou sur une forme qui nous rappellent que la beauté se cache toujours dans l'œil de celui qui prend le temps de s'arrêter.

L'art qui s'empare de monstres sympathiques, si grands qu'ils peuvent voir de haut un monde qui se défait, qui se déchire. La danse aux rythmes martelés et les rondes pleines de couleurs, dans leur démesure, pourront-elles, l'espace d'un temps, soulager le petit peuple du poids de la discorde. La communion dans l'effervescence de la féerie et de la joie partagée, parviendra peut-être à rassembler les enfants et les adultes et à les libérer de la furie guerrière.

L'art rassembleur, une utopie ?

9H00 | EN BONNE COMPAGNIE, CHEZ LES GRANDES PERSONNES DE BOROMO

Réalisé par **Élodie Dondaine** et **Mathieu Villard**

Pays **France** – Durée **80** mn

Année **2020** – Documentaire

Les Grandes Personnes de Boromo, dites aussi les marionnettes géantes d'Afrique, sillonnent les rues du continent et au-delà pour émerveiller petits et grands. Raconter leur histoire c'est raconter celle des petites personnes qui se cachent sous chaque géant et de toute une communauté. Des artistes et surtout des hommes et des femmes qui, au quotidien, sont des paysans, des chefs de famille, des commerçants, des habitants de cette terre multiethnique qui les unit : le Burkina Faso.



© Élodie Dondaine - Mathieu Villard - ACMUR

Production : *Élodie Dondaine et Mathieu Villard – enbonnecompagnie.ledoc@gmail.com*

10H20 : DÉBAT

DIMANCHE 7 MAI - 10H35 > 11H45

10H35 | QUAND L'ART SÈME EN FORÊT



Réalisé par **Olivier Comte**
Pays **France** – Durée **52** mn
Année **2022** – Documentaire



© A.p.r.e.s production

Situé au cœur de la Meuse, l'association culturelle *Vent des forêts* abrite une centaine d'œuvres d'artistes internationaux répartis sur 45 kilomètres de sentiers forestiers. Cette expérience collective s'est récemment pérennisée en un centre d'art contemporain d'intérêt national. Le film d'Olivier Comte retrace cette aventure, unique en France, débutée en 1997, qui réunit deux mondes que tout oppose : la ruralité et l'art contemporain. Il met en scène un dialogue entre l'art et un patrimoine singulier, la forêt, tout en questionnant notre relation à la nature. Les artistes et les acteurs de ce projet partagent leur vécu de cette collaboration improbable.

Production : A.p.r.e.s Production - 52 avenue Parmentier – 75011 Paris
Tél. 01 43 26 83 30 – apres@netcourrier.com

En présence de **Pascal Yonet**, directeur artistique du *Vent des forêts*.

11H30 : DÉBAT ET REPAS



LE PRIX DU REFUS

Un territoire est un bien commun non seulement parce qu'il est constitué de paysages à défendre, mais surtout parce que c'est un lieu habité et que le respect des personnes s'y impose. Toute intrusion est perçue comme un abus de pouvoir et l'entêtement comme un harcèlement !

Et tout individu perdu dans le dédale des réglementations contraignantes et des dispositifs censés le soutenir, mais qui le surveillent constamment et l'obligent à répondre à des contrôles tatillons et des mises en demeure répétées, éprouve lui aussi une forme de harcèlement.

Quand c'est non, c'est non !

Dire non et résister donne à l'individu, au citoyen, l'occasion de revendiquer son droit à la dignité face aux groupes de pression, aux lobbies et aux administrations sûres d'elles-mêmes. Le prix de ce refus est parfois lourd. Dans le monde agricole, la statistique des exploitants qui n'ont pas tenu le choc nous fait chaque année frémir ! Malgré l'entraide, malgré le soutien, qu'il soit familial ou syndical, toutes les solidarités mises en œuvre ne peuvent rien quand, au bout du compte, on reste seul et impuissant. Seul, il est difficile de prendre la parole et d'alerter sur un abus et un dysfonctionnement des pouvoirs publics. Mais quand une bavure vient conclure une résistance légitime, l'indignation est à son comble.

À l'inverse, sur un territoire à défendre, le rassemblement de populations dans le seul but pacifique de dire non et d'argumenter publiquement sur le bien-fondé de leur refus, génère un sentiment de puissance et de reprise en main de son destin.

Quand c'est non, c'est non !

14H00 | SACRIFICE PAYSAN



Réalisé par **Gabrielle Culand**

Pays **France** – Durée **52** mn

Année **2022** – Documentaire

Le 20 mai 2017, Jérôme Laronze, éleveur bovin de 37 ans, est abattu par les gendarmes au terme d'une cavale de neuf jours. En conflit avec les services de l'État, l'exploitant bio, porte-parole de la Confédération paysanne de Saône-et-Loire, s'est soustrait à un énième contrôle sanitaire et a tenté d'alerter, au cours de sa fuite, sur le malaise de sa profession. Pour décrypter l'engrenage tragique qui a coûté la vie à l'éleveur, Gabrielle Culand s'est immergée dans la campagne bourguignonne, filmant des contrôles, la saisie d'un troupeau, et recueillant la parole de paysans.



© Elephant Adventures

Production : Elephant Adventures – 5 rue de Milan – 75009 Paris – Tél. 01 56 21 37 37

14H55 : DÉBAT

DIMANCHE 7 MAI - 15H10 > 16H45

15H10 | DES CAILLOUX DANS LA CHAUSSURE



Réalisé par **Mickaël Damperon**

Pays **France** – Durée **73** mn

Année **2022** – Documentaire



© Pulp Films

Aux portes du Vercors, les habitants de Saint-Nazaire-en-Royans découvrent qu'une carrière de roches massives veut s'installer sur la petite montagne surplombant leur village, le mont Vanille. Abasourdi par le gigantisme du projet, se sentant trahi par les élus, le village se mobilise.

Il y aura du travail, de l'énergie, des déconvenues. Et il y aura une victoire. Chacun prenant part à sa manière au destin de son village, c'est un paysage politique nouveau qui se dessine. Bousculant les rouages bien huilés d'un système, cette lutte raconte l'urgence très contemporaine de se mêler enfin de ce qui nous concerne.

Production : Pulp Films – 28 faubourg du Temple – 26340 Saillans – contact@pulp-films.fr

16H25 : DÉBAT ET PAUSE



SECTION
HORS COMPÉTITION

SOIRÉES-DÉBATS

PROJECTIONS ET ANIMATIONS
POUR LES SCOLAIRES

FILMS D'ARCHIVES



PROJECTION-DÉBAT

MARDI 11 AVRIL

IECA Nancy - 10 rue Michel Ney - 54000 Nancy
Séance réservée aux étudiants

10H00 : UNE FERME AGROÉCOLOGIQUE DANS LE TOURBILLON DE 2022

Film en compétition (voir présentation page 22)

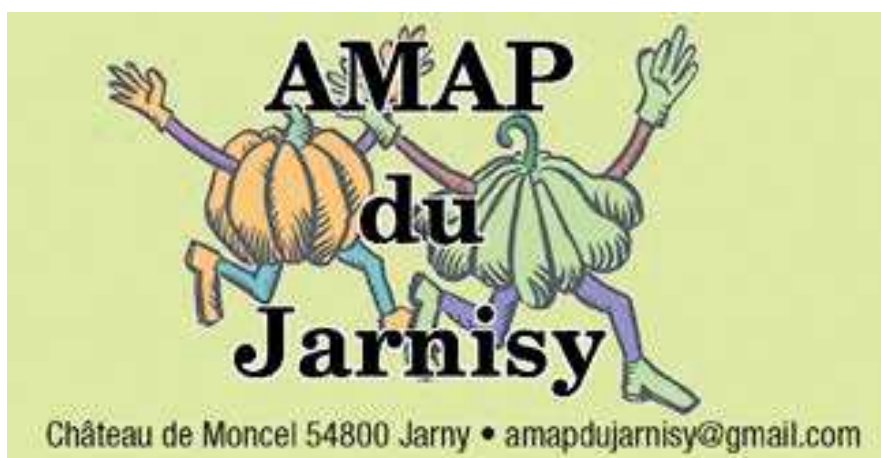
10H25 : DÉBAT



© Les Joies Sauvages

Avec l'IECA (Institut européen de cinéma et d'audiovisuel de Nancy), le partenariat en 2023 se déroule sous une nouvelle formule. La projection du film **Une Ferme agroécologique dans le tourbillon de 2022** réalisé par Mélanie Briée et Kern Joly aura lieu le mardi 11 avril à 10h00 à Nancy, en présence des étudiants, dans le cadre de leur cursus.

Pour Caméras des Champs, l'idée est de présenter à des étudiants en cinéma ce qu'est le documentaire sur le monde rural, en particulier en quoi il constitue un bon baromètre de nos sociétés dans le monde présent et dans leurs évolutions. Nous avons choisi un film assez court, plutôt tonique, où de jeunes maraîchers expliquent à la fois leur travail collectif et leur démarche éthique dans la distribution de leur production ! De quoi nous faire tous réfléchir.



SOIRÉE-DÉBAT

VENDREDI 14 AVRIL

Espace Gérard Philipe - 3 rue Clément Humbert - 54800 Jarny
Soirée publique - Entrée libre et gratuite

QUELLE TRANSITION AGRICOLE FACE AU DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE ?

Il est un peu rapide de se limiter à une charge contre les agriculteurs responsables des émissions de gaz à effet de serre. Avec le dérèglement climatique, le réchauffement, la sécheresse, les saisons perturbées, les tornades, les gels tardifs, les agriculteurs sont eux aussi placés dans une situation où de nouveaux enjeux s'ajoutent à leurs difficultés plus anciennes. Comment s'en sortir sans mettre en péril les circuits de l'alimentation ? Changer de pratique, certes. Comment ? À quel rythme ? Avec quels accompagnements ? C'est tout l'enjeu de la transition agricole. On en connaît les vertus : moins d'émissions nocives, le retour à l'herbage par exemple, le replantage des haies et des arbres, qui permettront non seulement le stockage du carbone, mais aussi limiteront les besoins en eau et redonneront une meilleure santé aux sols.

20H30 : AU-DELÀ DES CLÔTURES

Réalisé par **Séverine Duchêne** et **Matthieu Babiar**

Pays **France** – Durée **52** mn

Année **2020** – Documentaire

Olivier et Patrick sont deux frères installés en Haute-Marne. Paul et Margaux, père et fille, élèvent leurs vaches laitières en Maine-et-Loire. Romain a repris la ferme de son père il y a quelques années en Bretagne. **Au-delà des clôtures** raconte leur transition vers des systèmes plus respectueux des hommes, de la nature et des animaux. Les agriculteurs confient leurs motivations à changer, leurs peurs, leurs difficultés, les avantages et les risques de leurs nouveaux systèmes plus économes et autonomes.



© DéTERREminés

Production : DéTERREminés - deterremines@gmail.com

21H25 : DÉBAT

LES INTERVENANTS DE LA SOIRÉE :



Matthieu BABIAR et
Séverine DUCHÊNE
Réalisateur du film



Dominique POTIER
Agriculteur et député
de Meurthe-et-Moselle



Laurent ROUYER
Agriculteur et
président de la
chambre d'agriculture
de Meurthe-et-Moselle



Jérôme END
Président du Parc
naturel régional
de Lorraine

SOIRÉE-DÉBAT

JEUDI 4 MAI

Projection **salle René Bertin à Ville-sur-Yron**

Soirée festival - Entrée libre et gratuite

« PAYSANS... VOS PAPIERS ! »

Parmi les difficultés du monde paysan, tout le monde sait qu'il n'y a pas que la volatilité du cours des céréales et de la viande, l'effondrement du prix du lait, les marges rognées par les intermédiaires de la grande distribution, l'absence de visibilité à moyen terme des débouchés pour les productions. Ces difficultés ne sont pas neuves et dans tous les pays elles ont donné lieu à des aides publiques, nationales ou plus largement, comme ici, à des aides européennes. La PAC, politique agricole commune, planche de salut pour beaucoup, a aussi son revers. Si chacun s'accorde à dire que l'usage de l'argent public versé doit être contrôlé, les procédures de contrôle, régulières ou aléatoires, ne devraient pas être vécues avec angoisse chez les plus fragiles. D'autant que ces contrôles administratifs et comptables s'ajoutent aux contrôles sanitaires et à la surveillance plus technique, plus moderne que permettent le numérique et les stations satellitaires. Malgré l'aide des comptables et des réseaux de solidarité paysanne, ces moments sont durs à vivre. S'il s'y ajoute une procédure coercitive, on comprend le désespoir qui frappe la paysannerie...

20H30 : SACRIFICE PAYSAN

Film en compétition (voir présentation page 25)



21H25 : DÉBAT

LES INTERVENANTS DE LA SOIRÉE :



Gabrielle CULAND
Réalisatrice du film



Michel LAURENT
Agriculteur dans la Meuse

SOIRÉE-DÉBAT

VENDREDI 5 MAI

Projection **salle René Bertin à Ville-sur-Yron**
Soirée festival - Entrée libre et gratuite

« DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE DANS LE MONDE RURAL »

Dès le mois de février l'alerte est donnée et les inquiétudes grandissent déjà avec une importante crainte pour l'année en cours ! Dans les campagnes, ce ne sont pas seulement les agriculteurs qui vivent ce changement avec appréhension. Le statut de catastrophe naturelle a permis à plus d'une commune d'aider les habitants de maisons fissurées par les gonflements et rétractions des argiles, tandis que d'autres subissaient le manque d'eau potable, les feux et les orages inhabituels...

Dans les pays du sud, les difficultés multiples sont déjà là. La table ronde s'appuiera sur un film tunisien qui aborde la question de la sécheresse au Maghreb et le sort de la petite paysannerie... parce que le manque d'eau condamne cette dernière bien souvent à l'exode, puisqu'elle n'est pas prioritaire face aux villes, face aux complexes touristiques et aux industries. Sécheresse au Maghreb, le sort des campagnes de l'Europe demain ?

20H30 : OM LAYOUN (LA MÈRE DES SOURCES)

Réalisé par **Habib Ayeb**

Pays **Tunisie** – Durée **82** min

Année **2021** – Documentaire

L'accès à l'eau est un droit humain fondamental qui ne peut souffrir aucune condition ou limitation... **Om Layoun**, ou *La Mère des sources*, est un film documentaire qui vise à ouvrir un débat de société, en Tunisie et ailleurs, sur la nécessité absolue et urgente de mieux gérer les ressources en eau disponibles, à travers l'adoption de nouveaux modèles économiques orientés vers plus de justice hydrique, écologique, sociale, intergénérationnelle et économique.

Production : Inside Productions - contact@inside-prod.com



21H50 : DÉBAT

LES INTERVENANTS DE LA SOIRÉE :



Habib AYEYB
Réalisateur du film



Delphine ROUSSET
Cheffe du pôle Eau et Résilience à la direction de l'Eau, de la Biodiversité et du Climat de la Région Grand Est



Jean-François HUSSON
Conseiller régional et président de la Commission locale de l'eau du Schéma d'aménagement et de gestion des eaux du bassin ferrifère

SOIRÉE-DÉBAT SAMEDI 6 MAI

Projection **salle René Bertin à Ville-sur-Yron**
Soirée festival - Entrée libre et gratuite

« LES GÉANTS DE L'AGROCHIMIE »

Plusieurs grands films, souvent étrangers, américains pour la plupart, ont cherché à montrer le dessous des affaires, révélant au grand public dans des thrillers particulièrement efficaces, tout ce qui se trafique dans les coulisses, loin des regards des populations. Avec Goliath, nous retrouvons les affairistes de l'agrochimie, ceux que plusieurs documentaires nous ont montrés, plaidant à Bruxelles pour les OGM, les tourteaux de soja brésiliens, la nourriture pour vaches devenues folles, etc... Ici dans une fiction, largement inspirée de la réalité, on se glisse derrière le rideau pour voir comment, en amont, les marionnettistes tirent les ficelles et comment, en aval, tout le monde en souffre, producteurs et consommateurs.

20H30 : GOLIATH

Réalisé par **Frédéric Tellier**

Avec **Gilles Lellouche, Pierre Niney** et **Emmanuelle Bercot**

Pays **France** – Durée **122 mn**

Année **2022** – Drame



France, professeure de sport le jour, ouvrière la nuit, milite activement contre l'usage des pesticides. Patrick, obscur et solitaire avocat parisien, est spécialiste en droit environnemental. Mathias, lobbyiste brillant et homme pressé, défend les intérêts d'un géant de l'agrochimie. Suite à l'acte radical d'une anonyme, ces trois destins, qui n'auraient jamais dû se croiser, vont se bousculer, s'entrechoquer et s'embraser.

Distribution : StudioCanal - 50 rue Camille Desmoulins - 92863 Issy-les-Moulineaux
Tél. 01 71 35 35 35

22H30 : DÉBAT

LES INTERVENANTS DE LA SOIRÉE :



Jean-Marc PEYREFITTE
Réalisateur et scénariste



Antoine LA MARLE
Agriculteur dans la Meuse

ANIMATIONS SCOLAIRES

SÉANCES POUR LES PRIMAIRES

JEUDI 4 ET VENDREDI 5 MAI – 9H00 ET 10H30

LES DÉMONS D'ARGILE

Réalisé par **Nuno Beato**
Pays **Portugal, Espagne, France**
Durée **85** mn – Année **2022**
Long métrage d'animation
À partir de 8 ans



Rosa est une femme d'affaires accomplie. La mort soudaine de son grand-père qui l'a élevée la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que son grand-père lui a légué une importante tâche à accomplir. Tandis qu'elle corrige les erreurs passées de celui-ci, elle parvient à s'apaiser.

*Distribution : Cinéma Public Films – 21 Rue Médéric – 92250 La Garenne-Colombes
Tél. 01 41 27 01 44*

Les élèves comprendront avec ce film que nous sommes sans doute tous à plus ou moins longue distance des enfants, petits-enfants ou arrière-petits-enfants de campagnards. Beaucoup ont perdu ce sentiment d'appartenir au monde rural en vivant en ville. Et le film, par un jeu de nuances, les tons froids contre la chaleur des couleurs, va faire comprendre qu'entre ville et campagne, il y a deux vies possibles. Et Rosa, femme d'affaire citadine, retrouve ses origines et doit reconquérir l'estime de tous les villageois. C'est en plus un film plein de tendresse et d'optimisme, qui prouve que rien n'est jamais définitif...

Les élèves du **Lycée Jean Zay**, en formation des Métiers de l'accueil, animeront après la projection du film **Les Démons d'argile**, des ateliers qui proposeront aux élèves du primaire des jeux originaux, élaborés en partenariat avec la **ludothèque Les Petits Princes de Joeuf**, jeux qui porteront sur les effets du changement climatique dans les forêts et les montagnes.

CRÉATION D'UN FILM D'ANIMATION

DIFFUSÉ DIMANCHE 7 MAI – 16H45

Encadrés par Stéphane Bubel, réalisateur, les élèves de l'école Pablo Picasso de Jarny-Droitaumont, réaliseront un film d'animation dans le cadre du festival Caméras des Champs.

L'atelier cinéma d'animation à l'école **Pablo Picasso de Jarny-Droitaumont** a pour thème cette année le changement climatique et ses effets à la campagne. Aussi pour l'écriture du scénario, les élèves se sont demandé si le changement climatique a moins de conséquences dans les campagnes que dans les villes, si la lutte contre le changement climatique dépend surtout des agriculteurs, si l'agriculture doit revenir aux anciennes méthodes, s'il est possible de convertir toutes les productions en agriculture biologique, s'il faut créer plus de réserves naturelles pour protéger la biodiversité, s'il existe des solutions contre la sécheresse, mais aussi s'il est obligatoire d'avoir une voiture quand on habite à la campagne.

ANIMATIONS SCOLAIRES

SÉANCE POUR LES ÉLÈVES DU LYCÉE JEAN MORETTE DE LANDRES

MARDI 2 MAI – 10H00



© Lucie Hautbout / Gabrielle Bichat

PARTIR À L'AVENTURE

Film en compétition
(voir présentation page 14)

La Mondialisation ? Elle se joue des frontières et on la côtoie tous les jours bien qu'elle est devenue un fait social ordinaire, banal. Processus historique ancien, elle rime avec le développement des flux, l'intensification des échanges, une mise en réseau du monde, un piédestal donné aux métropoles qui concentrent tous les atouts nécessaires à une intégration réussie à ce processus mais aussi... avec migration. Cette dernière facette de la mondialisation est souvent perçue de manière conflictuelle autour des grands enjeux d'intégration nationale. Mais, c'est avant tout un « fait social », qui, au même titre que les autres aspects, doit s'appréhender dans sa globalité. Par le documentaire **Partir à l'aventure**, les élèves du **LPR Jean Morette** vont pouvoir replacer l'individu au cœur de ce processus. En laissant la parole à Kassoum, Hamid ou Oumar, c'est bien l'individu pour lui-même qui est au cœur d'un phénomène qui a tendance à la déshumanisation.

En découvrant **Partir à l'aventure**, les élèves du **LPR Jean Morette** vont pouvoir bouleverser et renverser les préjugés, comprendre les causes et les conséquences de parcours de vie mondialisés et aborder le monde rural comme espace intégré à la mondialisation...

Participation d'une classe de Brevet Professionnel (20 apprentis) et d'une classe de 3^e PP (25 élèves).



© Lucie Hautbout / Gabrielle Bichat

ANIMATIONS SCOLAIRES

LEÇON DE CINÉMA POUR LES LYCÉENS

Lycée Jean Zay – 2 rue de la Tuilerie à Jarny

JEUDI 4 MAI – 14H00

UNE FERME AGROÉCOLOGIQUE DANS LE TOURBILLON DE 2022

Film en compétition
(voir présentation page 22)



Mélanie BRIÉE
Réalisatrice



Kern JOLY
Réalisateur



© Les Joies Sauvages

Une projection du film **Une Ferme agroécologique dans le tourbillon de 2022** aura lieu le jeudi 4 mai à 14h00 au **Lycée Jean Zay de Jarny** en présence des réalisateurs **Mélanie Briée** et **Kern Joly**, d'un étudiant en cinéma **Erika Steil** et d'un **animateur de l'AMAP** du Jarnisy.



Caméras des Champs sur Noozy.tv

Partenaire du festival dont elle a accueilli en ligne l'édition 2021, Noozy.tv est une plateforme numérique de vidéo à la demande proposant un accès gratuit à des contenus culturels produits en Grand Est et représentant la culture en Grand Est, dont chaque année plusieurs films primés ou sélectionnés à Caméras des Champs. Ces contenus sont adaptés aux différents modes de consommation du streaming et accessibles sur tous supports numériques. Les films, séries documentaires, fictions et spectacles diffusés régulièrement sur Noozy.tv proviennent de différents partenaires, acteurs culturels de la Région, et sont à destination d'un large public. Noozy.tv est une plateforme éditée par le Bureau des Images et soutenue par la Région Grand Est visant à favoriser le partage des regards sur la culture en région - www.noozy.tv

DURANT LA DÉLIBÉRATION DU JURY

DIMANCHE 7 MAI

16h45 : FILM RÉALISÉ PAR LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE PABLO PICASSO DE JARNY-DROITAUMONT (voir page 33)

16H50 DIFFUSION D'UN FILM SUR LE MOUVEMENT DES CIGALES

Issu de l'économie sociale et solidaire, dans les années 1980, le mouvement des Cigales s'est construit sur le constat qu'il est possible pour de simples citoyens d'accompagner celles et ceux qui se lancent dans la grande aventure de la création ou du développement d'entreprise. Cela prend la forme d'un apport financier au capital, d'un soutien humain et de conseils adaptés. Un regard extérieur permet à l'entreprise de passer plus sereinement ses premières années d'existence.
www.cigales.asso.fr

La projection du film aura lieu en présence de Françoise Thomas, présidente des Cigales du Grand Est

17H20 DIFFUSION DE FILMS D'ARCHIVES

IMAGE'EST

Issus du fonds Image'Est, pôle de l'image en région Grand Est

Durant la délibération du jury, le festival proposera hors compétition une sélection de films d'archives issus du fonds patrimonial conservé par Image'Est. Outre un montage de courts métrages amateurs sur la vie rurale et de films tournés lors de fêtes de village, cérémonies religieuses, mariages... Caméras des Champs diffusera deux documentaires tournés en 1937.



COOPÉRATIVES SCOLAIRES VOSGIENNES « EN SE DONNANT LA MAIN »

Réalisé par **Louis Colin** et **André Dolmaire**

Pays : **France** - Durée : **13** mn - Année : **1937** - Documentaire

Film pédagogique de l'Office Régional du Cinéma Éducateur de Nancy sur les coopératives scolaires vosgiennes.



LES COOPÉRATEURS DE LORRAINE

Réalisé par **Louis Colin** et **André Dolmaire**

Pays : **France** - Durée : **12** mn - Année : **1937** - Documentaire

Ce film présente le fonctionnement de coopératives regroupant des consommateurs-sociétaires. Elles sont dirigées démocratiquement et ont développé des réseaux de distribution, de magasins et de commerces ambulants, ainsi qu'une production industrielle de diverses denrées.

Image'Est est une association fondée par les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel du Grand Est pour défendre et promouvoir la création et le patrimoine d'initiative régionale - www.image-est.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Caméras des Champs

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE SUR LA RURALITÉ
26 rue du Château - 54800 Ville-sur-Yron
camerasdeschamps.fr



DIRECTEUR DU FESTIVAL : Luc Delmas
Tél. 03 82 33 93 16 - luc.delmas@free.fr

COORDINATION GÉNÉRALE : Sandrine Close
Tél. 06 99 06 20 33 - sandrine.close@pnr-lorraine.com

PRESSE & COMMUNICATION : Anthony Humbertclaude
Tél. 03 83 28 58 05 - presse@sg-organisation.com

ACCÈS

Par l'autoroute **A4** > Sortie **Jarny-Briey** > Direction **Jarny** > Direction
Pont-à-Mousson / Mars-la-Tour > **Ville-sur-Yron**
Par l'autoroute **A31** > Sortie **Moulins-lès-Metz** > **Verdun** > **Mars-la-Tour** > **Ville-sur-Yron**



Sauf mention contraire, toutes les séances se déroulent à la
salle René Bertin de Ville-sur-Yron, 2 rue du Bachot
Entrée libre et gratuite

INFORMATIONS PRATIQUES

RESTAURATION

Restauration sur place (à partir du vendredi midi) : 17€ (boisson non comprise)

Jambon braisé du samedi soir : 17€ (boisson non comprise)

Repas du dimanche midi : 25 € (boisson non comprise)

Producteurs

qui assurent les repas du festival :

- Ferme-auberge de Chantereine à Vernéville
- Fromagerie du Breuillot à Jarny
- Brasserie Abeille noire à Mars-la-Tour
- Ferme Mombelli à Puxieux
- Domaine de Muzy à Combres-sous-les-Côtes - Famille Liénard

ARTISANS DU MONDE

Durant la manifestation, *Artisans du monde* propose des produits à la vente (samedi et dimanche). Réseau de distribution militant, cette association défend depuis 1974 une vision engagée du commerce équitable.

www.artisansdumonde.org

LIBRAIRIE

Pendant le festival, en partenariat avec la librairie *Entrée Livres* de Verdun, Caméras des Champs invite le public à découvrir une sélection d'ouvrages sur les thèmes du cinéma et de la ruralité.

REMERCIEMENTS

Parmi tous ceux qui aident à la tenue de cette manifestation, nous tenons particulièrement à remercier les bénévoles du foyer rural, les habitants de Ville-sur-Yron et des alentours qui hébergent les réalisateurs et le jury, l'Espace Gérard Philipe de Jarny et les élèves des sections Métiers de l'Accueil du lycée Jean Zay de Jarny. Merci à tous les partenaires privés et institutionnels qui nous apportent leur aide financière et technique et à tous ceux qui nous accordent leur confiance. Merci également à tous les annonceurs du programme pour leur soutien.

PARTENAIRES



**VIANDES DE QUALITÉ
CHARCUTERIE ARTISANALE**

**Boucherie
BAPTISTE**



52, rue de Verdun
54800 JEANDELIZE
03 82 33 82 07

CGM MÉCANIQUE
GÉNÉRALE
D'OTOCULTURE

RÉPARATIONS MÉCANIQUE GÉNÉRALE
ET MOTOCULTURE

06 87 65 47 08



COLLEMIN GEORFFROY
1 rue de Saubry
54800 MOURVILLE
Tel : 06 87 65 47 08
Mail : geoffroy@cgmgm.com

Ferme-auberge & Gîte *Chanteraine*



Gîte rural (3 épis) 6 personnes et Gîte (2 épis) 2 personnes
GEORGETTE, CHARLES & FRANÇOIS MATHIS - 57130 VERNEVILLE
03 87 61 87 88 • chanteraine57.fr • charles.mathis@free.fr

*Domaine
de
Muzy*

FAMILLE LIENARD



Vins & Eaux de vie
au cœur
des Côtes de Meuse

www.domainedemuzy.fr



JA ENERGIE



NSE Services

41 rue des Vosges
67110 NEHWILLER
03 88 09 60 62

Crédit Mutuel

Jarny

21 rue de Gambetta - 54800 Jarny
1 A rue Raymond Mondon - 54150 Val de Briey
Courriel : 04261@creditmutuel.fr
Tél. : 03 82 39 93 55



EQUIPEMENTS THERMIQUES & CLIMATISATION
ENERGIES RENOUVELABLES

4, rue de GASSEVILLE - Z.A. 57255 STE MARIE AUX CHENES
Tél : 03 87 30 46 60 . sani.elec@orange.fr



GROUPAMA GRAND EST
AGENCE DE JARNY

37 AVENUE DE LA REPUBLIQUE
54800 JARNY

03 82 33 46 74 FAX : 03 82 33 20 98